

L.BORUKHSON, L.VOLCHEK, L.GUSEINOVA

# АЗБУКА

*Музыкальной*

# франта

в шести тетрадях

# зии

Пособие  
для детей младшего  
и среднего школьного возраста  
по развитию творческих навыков



ЗНАКОМСТВО С АККОРДАМИ  
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НЕОБЫЧНЫМ ЛАДАМ

---

L.BORUKHSON, L.VOLCHEK, L.GUSEINOVA

## THE ALPHABET OF MUSICAL FANTASY

in six volumes

A manual for developing creative abilities  
for elementary and middle school aged children

INTRODUCING TO CHORDS  
TRAVELLING THROUGH  
THE UNUSUAL MODES



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • 1997  
THE "KOMPOZITOR" PUBLISHERS SANKT PETERSBURG 1997

## Содержание

<i>От авторов</i> .....	3
<b>Л.Гусейнова. Знакомство с аккордами</b>	
Интервалы в аккомпанементе .....	6
Трезвучия .....	11
Обращения трезвучий .....	13
Четырехголосные аккорды .....	18
Аккорды минорного лада .....	27
Мажор и минор в одной песне .....	29
Септаккорды .....	31
Прерванный оборот .....	35
Обращения доминантсептаккорда .....	35
Побочные доминанты .....	37
Септаккорд II ступени .....	44
Уменьшённый септаккорд .....	44
Септаккорды других ступеней .....	46
<b>Л.Борухзон, Л.Волчек. Путешествие по необычным ладам</b>	
Пентатоника .....	50
Лидийский и дорийский лады .....	59
Миксолидийский и фригийский лады .....	64
Гамма с двумя увеличенными секундами .....	70

**Любовь Михайловна Борухзон, Лидия Львовна Волчек,  
Лейла Махмудовна Гусейнова**

### **АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ФАНТАЗИИ**

*Тетради II, III*

Редактор *Л.П.Жиркова*. Технический редактор *Т.И.Кий*. Корректор *И.М.Плестакова*.  
ЛР №030560 от 07.07.93. Подписано к печати 16.05.97. Формат 60х90/8. Бум.офс.  
Гарн.Таймс. Печ.л.9. Уч.-изд. л.10,5. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург".  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

© Издательство "Композитор", Санкт-Петербург, 1996, 1997

## ОТ АВТОРОВ

Если мы хотим научить думать, прежде должны  
взучить придумывать.

*Дж. Родари*

Фортепианное пособие "Азбука музыкальной фантазии" посвящено творческому развитию учащихся младшего и среднего школьного возраста разной степени одаренности.

Цель пособия — ввести ребенка в мир музыкального творчества, заинтересовать его такими формами музицирования, как сочинение музыки к стихам, создание пьес различного образного содержания в простых музыкальных формах, подбор аккомпанемента к детским песням, сочинение музыкальных сказок.

Предлагая все новые, постепенно усложняющиеся творческие задания, пособие поможет ребенку активно освоить важнейшие элементы музыкального языка, применять их в собственном творчестве.

"Азбука музыкальной фантазии", в отличие от репертуарных сборников, предполагает не разучивание и исполнение музыкального материала, а разбор и анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов сочинения.

Нотные примеры скомпонованы в пособий таким образом, чтобы ученик мог рассмотреть тот или иной прием музыкального письма у разных композиторов. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует включение в пособие стихов С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, Б. Заходера, Д. Хармса и других детских поэтов.

Обращение к доступной детям музыке — произведениям композиторов-классиков, пьесам школьного репертуара, популярным детским песням — позволит, не усложняя урока, сделать его насыщеннее и интереснее.

Работу с пособием следует вести на уроках специальности, отводя десять-пятнадцать минут для анализа предлагаемого материала и проверки домашней работы. Творческие задания лучше выполнять поэтапно, вооружая достоинства сочинения, разбирая и исправляя недостатки. Стимулирование творческих способностей ученика, нацеливание его на самостоятельные поиски способствуют развитию воображения ребенка, укрепляют веру в свои силы, улучшают контакт между учеником и педагогом, создают атмосферу заинтересованности и увлеченности.

Обращаясь к ребенку, к его фантазии, авторы надеются на должное и гибкое участие в работе с пособием педагога-воспитателя. Он поможет ученику ознакомиться с нотными примерами и проанализировать их, подскажет ребенку, куда лучше направить свои творческие поиски.

Музыкальный материал пособия представлен в основном во фрагментах. Если необходимо познакомить ученика со всей пьесой, педагог легко найдет ее в детских репертуарных сборниках. Если у ученика воз-

никнут трудности при записи сочинений, то и здесь помощь педагога необходима. Инициативный педагог сумеет дополнить музыкальный материал за счет изучаемого в классе репертуара, разнообразить творческие задания, используя методические идеи пособия.

Авторы осознают, что педагоги, работающие в системе детского музыкального образования, в большинстве своем не получили специальной подготовки для занятий с детьми творческим музицированием. "Азбука музыкальной фантазии", рассчитанная на несколько лет обучения и содержащая систематизированные задания по развитию творческих навыков, поможет педагогам организовать работу в этом направлении и тем самым восполнит образовавшийся пробел в традиционной системе детского музыкального воспитания.

"Азбука музыкальной фантазии" состоит из шести тетрадей.

Первая — "Как сочинить мелодию" — рассчитана на занятия с детьми младшего возраста. Она содержит творческие задания по сочинению мелодий различного характера, на стихи и без текстов.

Вторая — "Знакомство с аккордами" — дает сведения об основной аккордике лада, выразительности гармонических оборотов, простейших способах соединения аккордов в четырехголосии, начальных правилах голосоведения. В практических заданиях учащийся получает основные представления о типах фактуры, о гармонической пульсации, о связи типа фактуры и жанра.

Успешное освоение всего материала этой тетради будет зависеть от пианистической оснащенности ученика, его слуховых и творческих возможностей, а также интереса к занятиям практической гармонией.

Тетрадь третья — "Путешествие по необычным ладам" — преследует цель расширить слуховой опыт ребенка, воспитанного на традиционной мажоро-минорной системе, за счет последовательного знакомства с разнообразными ладами народной музыки. На примерах-образцах из этой тетради ученик знакомится с пентатоникой, диатоническими ладами (дорийским, фригийским, лидийским, миксолидийским), гаммой с двумя увеличенными секундами (венгерской, арабской) и учится использовать эти лады в собственных сочинениях и импровизациях.

Следующие две тетради пособия могут изучаться параллельно, так как помещенные в них творческие задания дают возможность развивать музыкальное мышление и воображение детей в различных образных сферах.

Четвертая тетрадь — "Звучащая природа" — вводит ребенка в мир музыкальной образности, связан-

ной с природой. Ученику предлагается своего рода "словарь" типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражательный вариант, создать свой "музыкальный зоопарк".

Пятая — "Как передать движение музыкой" — предполагает поиски детьми собственных вариантов остинато для передачи различных типов движения и сочинение на их основе пьес в простых двух- и трехчастных формах.

Тетрадь шестая—"Играйте в театр"—подытоживает результаты работы ученика и педагога и подсказывает возможные формы показа сочинений учащихся. Предлагаемая музыкальная игра позволяет объединить сочинения детей, созданные по заданиям пособия, в музыкальное представление. Такая форма работы может послужить основой для появления детского музыкального театра, сплотить учащихся фортепианного класса в единый творческий коллектив<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Спектакль с удовольствием разыгрывается участниками детского музыкального театра "Вокруг рояля" ДМШ №26 перед детской аудиторией в различных городах. См. статью Л. Борузон "О детском музыкальном театре как форме творческого развития ребенка (из опыта работы)" в сборнике "Музыкальное воспитание в СССР" (М., 1985. С.237-251).

"Азбука музыкальной фантазии" не предполагает всеобъемлющего охвата возможных форм и методов творческого развития детей в классе фортепиано. Однако авторы надеются, что пособие поможет воспитать новое отношение ученика к изучаемой музыке: осмысленнее станет разбор произведений, углубится понимание их структуры и музыкального языка, улучшится слух и память ребенка, возрастет элемент самостоятельности в работе, исполнение на сцене станет раскованнее и эмоциональнее.

Такое обучение, развивающее мышление и воображение ребенка и доставляющее радость творческого музицирования, будет способствовать комплексному музыкальному воспитанию.

"Азбука музыкальной фантазии" обобщает многолетний опыт работы авторов с детьми. Детские сочинения, включенные в сборник, являются результатом творческого развития учащихся класса фортепиано Л.М. Борузон по методике, положенной в основу пособия.

## FROM THE AUTHORS

If we want to teach someone to think we have to teach someone to dream.

*G. Rodari*

The piano manual "The Alphabet of Musical Fantasy" serves to develop young and elder children of different talent.

The purpose of this manual is to let the children enter the world of musical creativity by the use of such forms as composing music for poetry, creating simple musical images of colourful contents, selecting accompaniment for childrens' songs and composing musical fairy tales.

In offering new assignments of increasing difficulty, this book will help children to study the main elements of musical language and to use them in their own creative work.

"The Alphabet of Musical Fantasy" differs from other repertoire manuals in that its emphasis is on analyzing the means of musical expression. Thus, it helps students learn elemental methods of composing.

All music examples are selected to enable the students to study different methods of compositions by different composers. Poems by S. Marshak, K. Chukovsky, A. Barto, B. Zakhoder, D. Harms and others promote aesthetic differentiation and visual imagination.

It is suggested that 10 - 15 minutes during the student's piano lesson be dedicated to the manual, the analysis of offered material and the discussions of the student's homework.

Each creative assignment must be done step by step. Every achievement must be rewarded, all the mistakes

must be analyzed and concreted. In stimulating the child's creative abilities he becomes focused on the process of self-discovery and his imagination blossoms. The relationship between teacher and student profits from their mutual interest in the work at hand.

To appeal to the child, to his or her fantasy, the authors rely on the teacher. The teacher might help the students study and analyze the music examples, direct and advise the children on the application of their self-discovery. Often it is rather difficult for a student to write the composition, the teacher must aid him or her. In this manual you will encounter the fragments of pieces. If you need the whole piece you can easily find it in repertoire manuals for children. The teacher, with initiative, can enrich the studying of musical material by using all methods of this manual.

The authors realize that most music education does not include methods of teaching children improvisation. This manual is designed to organize several years of music education, it has methodical, systematic assignments to develop creative abilities. Therefore, it will help the teachers organize their work and will fill a gap in traditional children's music education.

"The Alphabet of Musical Fantasy" consists of the following volumes.

I — "How to compose a melody" — for work with little children. This chapter gives assignments to compose

# ЗНАКОМСТВО С АККОРДАМИ

## Интервалы в аккомпанементе

Ты уже познакомился с интервалами, сочиняя различные мелодии. Если звуки интервала сыграть не поочерёдно, а вместе, то такие интервалы называются гармоническими и могут применяться как аккомпанемент к песням. Самый удобный интервал для сопровождения — квинта. В некоторых песнях квинта, выдержанная в басу, может быть аккомпанементом ко всей мелодии.

### ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

*русская народная песня*

Спокойно

The musical score for 'Во поле берёза стояла' is presented in two systems. The first system is marked 'Спокойно' (Calmly) and includes a 'tr' (trill) instruction in the bass line. The melody is written in the treble clef, and the bass line provides a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

1. Сыграй мелодию.

### ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

*украинская народная песня*

Весело

The musical score for 'Зайчик и лисичка' is presented in two systems. The first system is marked 'Весело' (Joyfully) and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line provides a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

Чтобы найти нужную для аккомпанемента квинту, определи сначала тональность, в которой написана песня, затем построй квинту на I ступени этой тональности. Запиши её в басовом ключе половинными длительностями.

В аккомпанементе могут использоваться и квинты на других ступенях (IV, V, VI).

2. Подбери квинты к этой песенке:

## ВОЛЫНКА

*эстонская народная песня*

В характере небыстрого вальса

The first system of musical notation for 'Волынка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation for 'Волынка' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the accompaniment.

A single staff in bass clef showing five chords, each marked with a '5' above it. Below the staff, the chords are labeled with Roman numerals: I, IV, V, and VI. The chords are: I (C2), IV (F2), V (G2), and VI (Bb2).

Кроме интервала квинты можешь применять сексту и кварту.  
Послушай, как звучит кварта в Марше композитора В. Гаврилина.

## МАРШ

*Alla marcia* (♩ = 120)

В. ГАВРИЛИН

The first system of musical notation for 'Марш' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with triplets and accents, marked with a dynamic of *mp*. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes, marked with a dynamic of *mf*.

The second system of musical notation for 'Марш' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the accompaniment.

3. Сыграй песню "Во поле берёза стояла", используя разные интервалы в аккомпанементе.

## ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

русская народная песня

Спокойно

The musical score for "Во поле берёза стояла" is presented in two systems. The first system is marked "Спокойно" (Calmly) and includes a piano dynamic marking "mp". The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff contains the melody with a long slur over the first eight notes. The lower staff provides the accompaniment, featuring a steady bass line with fingerings 5, 6, 5, 4, 5, 5, 6, 5, 4, 5. The second system continues the melody and accompaniment with similar fingerings: 6, 6, 5, 4, 5, 6, 6, 5, 4, 5.

Как ты уже понял, нижний голос в аккомпанементе не меняется, а верхний отклоняется вверх и вниз от квинты. Отклоняться от основного интервала может и нижний голос. При этом в сопровождении образуются другие интервалы. Такой вид аккомпанемента называется *блуждающим бурдоном*.

4. Сыграй в разных тональностях упражнения на блуждающий бурдон.

Two systems of musical exercises for a wandering drone. Each system consists of two staves. The upper staff shows a sequence of notes with fingerings: 5, 6, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 5. The lower staff shows a similar sequence of notes with fingerings: 5, 6, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 5. The exercises are designed to be played in various keys.

5. Используя различные интервалы, сыграй аккомпанемент к песням "Ёлочка" и "Савка и Гришка". Ритм смены интервалов обозначен длительностями между строчками.

## ЁЛОЧКА

Не очень скоро

М. КРАСЕВ

The musical score for "Ёлочка" is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Не очень скоро" (Not too fast). The score consists of two systems. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The accompaniment features a steady bass line with fingerings: 5, 5, 6, 5, 4, 5, 6, 5.

## САВКА И ГРИШКА

белорусская народная песня

Весело

Сав \_ ка и Гриш \_ ка      сде\_ла\_ли ду\_ду.      Сав \_ ка и Гриш \_ ка

сде \_ ла \_ ли ду \_ ду.      Ай, ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду,

сде\_ла\_ли ду\_ду.      Ай, ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду,      сде\_ла\_ли ду\_ду.

Выполни аналогичное задание в других песнях.

## ДВЕ ЛЯГУШКИ

А. ФИЛИППЕНКО

Весело



## ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ

украинская народная песня

Умеренно

Ой, зво\_ны зво\_нят, зло\_го вол\_ка го\_нят  
по бо\_ло\_там, по ов\_ра\_гам, где ни\_кто не хо\_дит.

Квинта в аккомпанементе может пригодиться тебе и в сочинении своей песенки. В зависимости от характера песенки, она может звучать так:

Или так:

6. Сочини песенку с аккомпанементом на стихи Л. Брянцевой.

### КОЗЛЁНОК

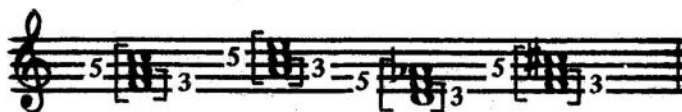
Остры рожки,  
Быстры ножки —  
Шёл козлёнок  
По дорожке.

7. Сочиняя колыбельную, ты можешь использовать в аккомпанементе блуждающий бурдон. Предлагаем тебе стихи О. Шаповаловой.

Баю, баю, баю,  
Веточки качаю.  
Пусть зверята крепко спят,  
Трудный день был у зверят.

## Трезвучия

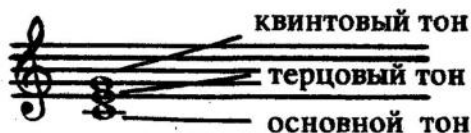
Сыграй эти аккорды:



Они состоят из трёх звуков, расположенных по терциям, и поэтому называются *трёзвучиями*. Трёхзвучия легко построить, откладывая от нижнего звука сначала терцию, а затем от него же — квинту.



Поэтому трезвучие так и обозначается —  $5_3$ , а его звуки носят названия: *основной тон*, *терцовый тон*, *квинтовый тон*.



Трезвучия могут быть построены на каждой ступени гаммы.

Чтобы их не спутать, каждое получает название по той ступени, на которой оно построено:



Сыграй трезвучия на каждой ступени до мажора и определи на слух, какие мажорные, а какие минорные. Обрати внимание на необычное трезвучие VII ступени — оно называется *уменьшённым*.

Одно трезвучие, как и интервал, может быть аккомпанементом к целой мелодии:

## ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Светло

\_сту \_ю, вот ка \_ку \_ю: — Ля- ля- ля- ля- ля —

вот и пес \_ня вся. Ля- ля- ля- ля- ля — вот и пес \_ня вся.

8. Сочини сам песенку, где в аккомпанементе использовалось бы только одно трезвучие. Изложи его так:

$I_{53}$

Или так:

$I_{53}$

На один аккорд могут приходиться несколько разных звуков в мелодии:

Они могут двигаться:

1) по тонам аккорда

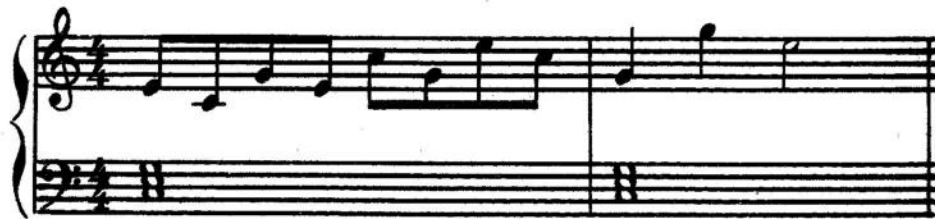
2) по звукам гаммы ("бегущая фигура")



3) по звукам гаммы с вспомогательным звуком ("катящаяся фигура")



4) по звукам ломаного арпеджио ("ломаная фигура")



9. Сочини разные мелодические фигуры на один аккорд.

### Обращения трезвучий

Перемести звуки аккорда, как в арпеджио, которое ты играешь на рояле. Аккорды получаются состоящими из тех же звуков, но называться они будут по-новому.



Запомни их названия. Подумай, почему они так называются? <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Здесь и в будущем при появлении каждого нового аккорда педагогу необходимо объяснить ученику, откуда происходит название аккорда, то есть дать последовательный отсчет интервалов от баса, исключая терции. Так, например, в секстаккорде обозначается только секста, считается, что терция снизу сама собой разумеется; в квартсекстаккорде обозначается и кварта и секста. Кроме того, в объяснении аккорда важно акцентировать два момента: приведение к терцовой структуре и название основного тона.

Преврати обращение аккорда в основной вид и правильно подпиши аккорд.



Используя трезвучия и их обращения, попробуй сочинить фанфары для трёх трубачей. Они могут звучать так:



10. Сочини свои сигналы-побудки на такой текст:

Солнце встало, солнце встало,  
Просыпайся и вставай!  
Добрый день, добрый день, добрый день вам!

Те песни, которые ты раньше гармонизовал интервалами (5, 4, 6), теперь можешь играть с другим сопровождением, используя в качестве аккомпанемента трезвучия и их обращения.

11. Заполни интервалы в аккомпанементе аккордами.

## ЁЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Не очень скоро



Сыграй аккорды, окружающие трезвучие I степени. Выучи этот оборот правильными пальцами.



Играй этот оборот во всех тональностях каждой рукой отдельно и пой со словами.

До мажор

Ба \_ ба се \_ я \_ ла го \_ рох. Ох!

Ре-бемоль мажор                      Ре мажор

Ми-бемоль мажор                      Ми мажор

Фа мажор                                  Фа-диез мажор

Соль мажор                              Ля-бемоль мажор

Ля мажор                                  Си-бемоль мажор

Си мажор

Здесь этот оборот звучит как наигрыш гармоники.

Ключевые знаки проставлены около нот для удобства чтения.

12. Используй выученный оборот в аккомпанементе к песням<sup>1</sup>:

## ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА

М. КРАСЕВ

Весело

Musical score for 'Весёлая дудочка' (M. Красев). The score is in 2/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass line is simpler, with some chords and moving lines. The piece ends with a final chord in the bass line.

## МИШКА С КУКЛОЙ

Перевод с польского Н. НАЙДЕНОВОЙ

Слова и музыка М. КАЧУРБИНОЙ

Оживлённо

Musical score for 'Мишка с куклой' (M. Качурбиной). The score is in 2/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is lively and consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Миш\_ка с Кук\_лой бой\_ко то\_па\_ют, бой\_ко то\_па\_ют, по\_смот\_ри! И в ла\_до\_ши гром\_ко хло\_па\_ют, звон\_ко хло\_па\_ют, раз, два, три! Миш\_ке ве\_се\_ло, Миш\_ке ве\_се\_ло, вер\_тит Ми\_шень\_ка го\_ло\_вой, Кук\_ле ве\_се\_ло, то\_же ве\_се\_ло, ой, как ве\_се\_ло, ой, ой, ой!'. The score includes a final chord in the bass line with the following chord symbols:  $I_{s_3}$ ,  $IV_{6_4}$ ,  $V_6$ .

<sup>1</sup> При подборе аккордов важно определить момент смены гармонии. На первых порах это необходимо делать совместно с учеником. Для облегчения задания сначала в мелодии скобкой помечены звуки, приходящиеся на одну гармонию.

Вспомни сочинение вопросов-ответов в главе "Как сочинить мелодию". Используй знакомые аккорды при сочинении ответов.

?

ответ (1-й вариант)

Где о\_бе\_дал, во\_ро\_бей? В зоопарке у зверей.

?

ответ (2-й вариант)

Где о\_бе\_дал, во\_ро\_бей? В зоопарке у зверей.

13. Импровизируй диалоги с педагогом или другом на любую тему или на знакомые тебе стихи. Старайся, чтобы окончание вопроса приходилось на *неустойчивый аккорд* ( $IV_{64}$  или  $V_6$ ), а окончание ответа — на *устойчивое трезвучие* I ступени.

Эти аккорды можешь сыграть так:

Или так:

Если аккомпанировать себе двумя руками, то аккорды можно играть иначе:

14. Выучи эти обороты в разных тональностях.



## Четырёхголосные аккорды

Сыграй и спой песню:

### МИШКА С КУКЛОЙ

Перевод с польского Н. НАЙДЕНОВОЙ

Слова и музыка М. КАЧУРБИНОЙ

**Оживлённо**

Миш\_ка с Кук\_лой бой\_ко то\_пают, бой\_ко то\_пают, по\_смот\_ри! И в ла\_до\_ши  
 гром\_ко хлопают, звон\_ко хлопают, раз, два, три! Миш\_ке ве\_се\_ло, Миш\_ке ве\_се\_ло,  
 вертит Мишенька го\_ло\_вой, Кук\_ле ве\_се\_ло, то\_же ве\_се\_ло, ой, как ве\_се\_ло, ой, ой, ой!

Здесь аккорды располагаются так: бас в левой руке, остальные три голоса — в правой. Один из звуков аккорда, чаще всего основной тон, использован дважды (удвоен).

Вот так звучат знакомые тебе обороты в четырёхголосии:

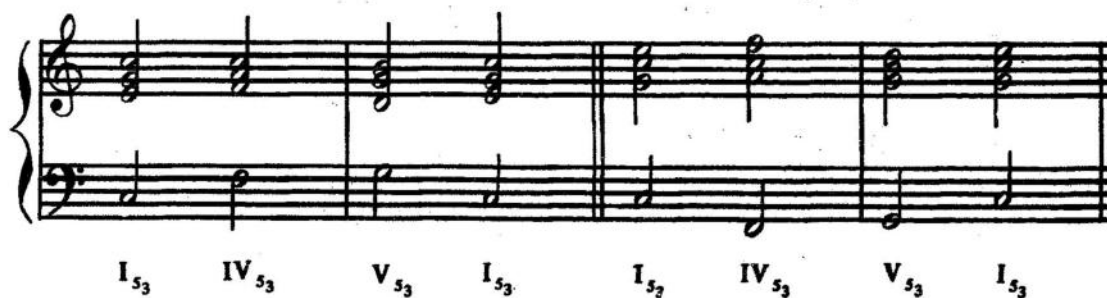
$I_{5_3}$   $IV_{5_3}$   $V_{5_3}$   $I_{5_3}$   $I_{5_3}$   $IV_{6_4}$   $V_6$   $I_{5_3}$

Сырай их в разных тональностях. Обрати внимание на то, как соединяются аккорды: если у них есть общий звук, то его лучше повторить в том же голосе.

У трезвучий IV и V ступеней нет одинаковых звуков, соедини их так:



Три верхних голоса движутся навстречу басу (руки идут навстречу друг другу). Эти же обороты можно сыграть и так:



Что изменилось в аккордах?!

15. Выучи соединения аккордов с разными тонами в мелодии.



В зависимости от характера песенки, аккорды должны звучать различно: бодро или торжественно — в марше.

**Бодро**



Здесь педагогу следует обратить внимание ученика на различие понятий "обращение" и "перемещение". При перемещении движутся верхние голоса по тонам трезвучия, а бас стоит на месте; при обращении верхние голоса либо стоят на месте либо идут по тонам трезвучия, но главное — по тонам трезвучия движется бас.

ласково, покачиваясь — в колыбельной,

**Мягко**

мягко, кружась — в вальсе.

**С движением**

Как видишь, сам аккорд при этом не меняется, а меняется его фактурное изложение.

Сочиня песенку, постарайся продумать характер аккомпанемента, вслушайся в стихотворный текст, попытайся увидеть в нем сценку или пейзаж.

16. Выбери понравившееся стихотворение и сочини музыкальную картинку.

### **КИСКИНО ГОРЕ**

**Б. ЗАХОДЕР**

Плачет киска в коридоре —  
У неё большое горе:  
Злые люди бедной киске  
Не дают украсть сосиски.

### **РУМЫНСКАЯ ПЕСЕНКА**

Кап-кап-кап... Кто там?  
Кап-кап-кап... Что там?  
Ты ответь прямо,  
Не стучи в раму.

### **БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА**

Выходи плясать живее,  
Запевай-ка веселее.  
Ты со всеми подружись,  
Повернись да покружись.  
Выходи живее!

## АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

Мы за руки возьмёмся,  
Мы за руки возьмёмся,  
Друг другу улыбнёмся,  
Вокруг села пойдём.

Где ставни не закрыты,  
Где окна приоткрыты,  
Мы в двери постучимся  
И в каждый дом зайдём.

Понравившуюся тебе строчку ты можешь повторить несколько раз.

17. Сочини несколько вариантов одной песни, запиши наиболее удачный.

18. Используй в музыкальных беседах аккорды в разной фактуре. Не меняй аккорды слишком часто. помни, что на один аккорд могут приходиться несколько звуков мелодии. При этом аккорд либо выдерживается, либо повторяется в определённом ритме.



Мягкую, красивую последовательность образуют трезвучия, отстоящие друг от друга на терцию. Сыграй их.



Соединяя эти аккорды, общие звуки старайся оставлять на месте. Выучи эту последовательность в разных ритмах.

Сыграй аккомпанемент к песням, где встречаются эти аккорды.

### ПЕСЕНКА ПРИНЦЕССЫ

Из мультфильма "Бременские музыканты"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Умеренно

Посмотри и послушай, как можно сделать плавным бас. Выучи такой гармонический оборот:



Этот оборот можно играть в разной фактуре. Выучи образцы и играй их в разных тональностях.



19. Сочини сам песни на эти аккорды. Выбери для этого спокойные по настроению лирические стихи.

Сыграй и спой песню:

### ПЕСЕНКА ПРИНЦЕССЫ

Из мультфильма "Бременские музыканты"

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно

В ко\_ро\_лев - ских по - ко - ях по - те - ря\_ла я по - кой.

Обратил ли ты внимание на аккорд в конце песни? Этот аккорд часто встречается в конце песен либо их разделов. Он называется *кадансовым квартсекстаккордом*, так как используется в *кадансе*, то есть в заключительном обороте музыки.

Включи его в известные тебе гармонические обороты:

I   IV   I<sub>64</sub>   V   I

I<sub>64</sub>   I   I<sub>64</sub>   I   I

А теперь сделай наоборот: сочини мелодию к готовому аккомпанементу. Это может быть песня без слов (вокализ), либо ты должен подобрать стихотворение к придуманной мелодии.

20. Сочини разные мелодии на эти же аккорды. Аккорды играй в разной фактуре. Послушай, как это делают профессиональные композиторы.

## ЛУГ-ЛУЖОК

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Подвижно

Ни\_кто не ста\_нет воз\_ра\_жать, что

тёп\_лым ле\_том на лу\_гу при\_ят\_но в трав\_ке по\_ле\_жать,

за\_лезть под ра\_ду\_гу-ду\_гу.



# НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Слова Ю. КУШАКА

Музыка И. ГРИБКОВА

Умеренно

*mf*

1.

2.

*mf*

Мы

снеж\_ну\_ю ба\_бу сле\_пи\_ли с\_ут\_ра, и шля\_па у ба\_бы бы\_

\_ла из вед\_ра, а нос из мор\_ков\_ки, а ру\_ки из пал\_ки, мет\_

ла из мет\_лы, а ко\_са из мо\_чал\_ки.

### Аккорды минорного лада

Трезвучия I, IV и V ступеней, которые ты играл в мажоре, можно сыграть и в миноре. Только в миноре это будут минорные трезвучия.

Сыграй и вслушайся в них.

I<sub>53</sub> IV<sub>53</sub> V<sub>53</sub>

Трезвучия этих ступеней называются *главными*, они и определяют характер лада: в мажоре — бодрый и радостный, в миноре — мягкий и грустный.

Сыграй с аккомпанементом знакомую тебе минорную песню "Во поле берёза стояла".

### ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

русская народная песня

Спокойно

V<sub>53</sub>

На V ступени в ней звучит мажорное трезвучие, минорный лад как бы заимствует это трезвучие у одноименного мажора. В гармонии такой минорный лад с VII повышенной ступенью встречается гораздо чаще, чем с натуральной VII ступенью, и называется *гармоническим*.

Сыграй знакомые тебе гармонические обороты теперь уже в минорных тональностях.



21. Сочини на эти обороты грустные песенки в миноре. И стихи в них тоже должны быть грустными.

### МАЛЕНЬКАЯ ПЕСЕНКА О БОЛЬШОМ ДОЖДЕ

*народная английская песенка*

Перевод В. ЛЕВИНА

Целый месяц под дождём  
 Мокнет крыша, мокнет дом.  
 Мокнут листья и цветы,  
 Мокнут лужи и зонты,  
 Мокнут парки и поля,  
 Мокнет мокрая земля.  
 И далёко от земли  
 Мокнут в море корабли.

Изобрази в аккомпанементе капельки дождя.

22. Сочини свои песенки в миноре. Подбери для них стихи, созвучные этому ладу.

## Мажор и минор в одной песне

В песнях ты можешь встретить смену мажора минором или наоборот. Сыграй украинскую песню "Ой, лопнул обруч".

### ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

*украинская народная песня*



В ней куплет звучит в мажорной тональности, а припев — в минорной.

А в песне "Во саду ли, в огороде" для куплета и припева использованы разные минорные тональности.

### ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

*русская народная песня*



Определи, какие тональности сопоставляются в следующих песнях, и придумай к ним аккомпанемент.

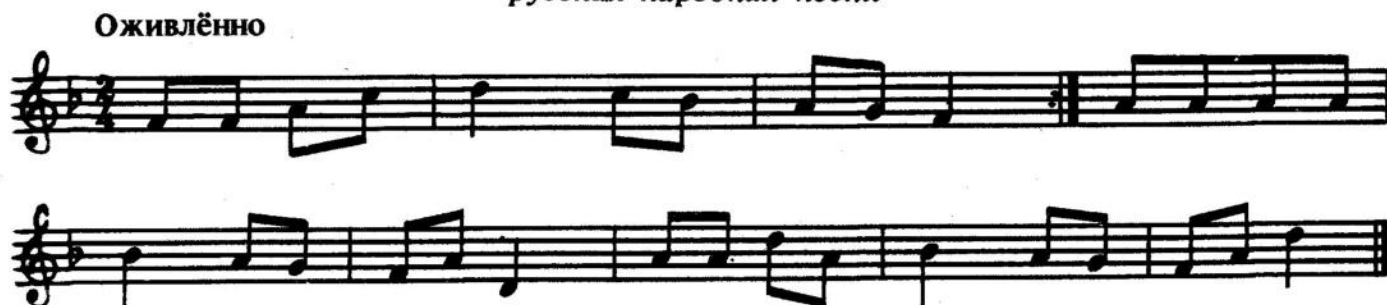
### ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ

*русская народная песня*



### А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

*русская народная песня*



Смену тональности можно подготовить. Послушай, как это сделано в песенках "Танцевали мыши" и "На мосточке". В них доминантовый аккорд ре минора появляется в конце первой фразы и настраивает нас на новую тонику.

## ТАНЦЕВАЛИ МЫШИ

украинская народная песня

Живо



## НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

Musical notation for the first three phrases of "На мосточке". It is written on three treble clef staves in 2/4 time. The melody is simple and rhythmic. At the end of the first phrase, there is a chord marked  $V_{s_3} \rightarrow \text{ре минор}$ , which consists of a D5, a C#5, and a B4.

23. Прочти стихотворение Г. Сапгира "Закрой Глаза, Глаза Открой".

К нам пришел Закрой Глаза,  
На него смотреть нельзя.  
Поскорей закрой глаза,  
Бай-бай.

А придёт Глаза Открой,  
Он весёлый, золотой, —  
Вот тогда глаза открой  
И вставай!

Почувствовал ли ты в нём смену настроений (контраст)? Передай это музыкой. Возможно, тебе захочется изменить не только лад, но и характер аккомпанемента.

## Септаккорды

Вслушайся, как красиво звучат аккорды из четырёх разных звуков:



Окраску им придаёт интервал септимы, от которого и происходит название этих аккордов — *септаккорды*.

Научись быстро играть септаккорд на любой ступени тональности. Если тебе трудно охватить звуки септаккордов одной рукой, то раздели их между двумя руками.

Вот так:



Чаще других в музыке употребляется V<sub>7</sub>. Это главный септаккорд, потому он так и называется — *доминантсептаккорд* (от слова "доминанта" — главная). Этот аккорд особенно часто появляется перед заключительной тоникой. Доминантсептаккорд часто употребляется вместо трезвучия V ступени.

Научись строить его в разных тональностях сначала одной рукой:



Теперь играй его двумя руками. Запомни его разрешение:



Особенно удобно играть его в *неполном* виде. Послушай, как он звучит. Какой тон в нем отсутствует?

V<sub>7</sub> неп.      V<sub>7</sub> неп.

Научись играть V<sub>7</sub> в разных ритмах:

и т. д.

В аккомпанементах к песням, которые ты уже выучил, вместо V<sub>53</sub> сыграй V<sub>7</sub>. Сравни, какой вариант тебе больше нравится.

24. Подбери аккомпанемент к песням из мультфильмов, используя V<sub>7</sub>.

## КТО ПАСЁТСЯ НА ЛУГУ?

Слова Ю. ЧЕРНЫХ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно

*mf*

Да\_ле\_ко, да\_ле\_ко на лу\_гу па\_сут\_ся ко... Кони?  
V<sub>7</sub> I<sub>53</sub> Нет, не кони!

Да\_ле\_ко, да\_ле\_ко на лу\_гу па\_сут\_ся ко... Козы?  
V<sub>7</sub> I<sub>53</sub> Нет, не козы!  
V<sub>7</sub> → Ре-бемоль мажор

Да\_ле\_ко, да\_ле\_ко на лу\_гу па\_сут\_ся ко... Пра\_виль\_но, ко\_ро\_вы!  
Ре-бемоль мажор V<sub>7</sub> I<sub>53</sub> V<sub>7</sub> → До мажор I<sub>53</sub>

## УЛЫБКА

Весело, неторопливо

В. ШАЙНСКИЙ

Как ты уже, наверное, понял, у аккордов, так же как и у слов, бывают *синонимы*, то есть близкие по смыслу аккорды.

Выучи несколько таких *аккордов-синонимов*.

Трезвучие I ступени иногда заменяют таким аккордом:

$I_{5_3}$        $I_{6_5_3}$

Найди различия в этих аккордах. Запомни обозначение нового аккорда.

Выучи песню с этим аккордом.

## ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Не спеша, с юмором



сол — ныш — ко гля — жу. Все ле — жу и ле —

— жу и на сол — ныш — ко гля — жу.

Вместо трезвучия IV ступени используй такие аккорды:

IV<sub>s<sub>3</sub></sub> II<sub>6</sub> II<sub>6<sub>5</sub></sub>

Включи их в свои аккомпанементы, для этого выучи различные обороты с этими аккордами. Охарактеризуй, чем эти аккорды отличаются друг от друга по звучанию. Какой из них тебе нравится больше?

Научись их быстро строить в тональности:

Фа мажор

I<sub>s<sub>3</sub></sub> I<sub>6<sub>s3</sub></sub> IV<sub>s<sub>3</sub></sub> II<sub>6</sub> II<sub>6<sub>5</sub></sub>

## Прерванный оборот

Сравни два фрагмента из песни "Антошка". Не правда ли, второе разрешение  $V_7$  звучит неожиданно и вызывает удивление?

Музыкальный фрагмент из песни "Антошка". Показаны две фразы. Первая фраза заканчивается аккордом  $V_7$ . Вторая фраза также заканчивается аккордом  $V_7$ , что является неожиданным разрешением и вызывает удивление.

Па \_ рам, пам- пам

Такой *оборот*, в котором  $V_7$  разрешается не в привычный аккорд — тонику, а в какой-либо другой аккорд, называется *прерванным*. Он может выражать в музыке удивление, недоумение, обман, странный и неожиданный поворот событий.

Выучи оборот, в котором  $V_7$  разрешается в  $VI_{5_3}$ . Сыграй и послушай, как это звучит в песне:

## ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ

В. ШАИНСКИЙ

Быстро

Музыкальный фрагмент из песни "По секрету всему свету". Показаны две фразы. Первая фраза заканчивается аккордом  $V_7$ . Вторая фраза заканчивается аккордом  $VI$ , что является неожиданным разрешением и вызывает удивление.

25. Сочини песенку на такой текст:

## ЗИМНЯЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ . . .

Перевод с английского В. ЛЕВИНА

Дэниэл-Дэнни, и папа, и кошка,  
Катались на санках по снежным дорожкам.  
Когда, накатавшись, вошли они в дом,  
Их бабушка Мэгги узнала с трудом. 2 раза

Как тебе кажется, в каком месте стихотворения можно применить прерванный оборот? Сочини песенку на эти стихи, используй прерванный оборот.

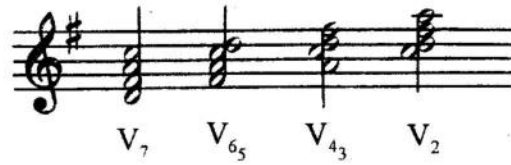
## Обращения доминантсептаккорда

Сыграй *арпеджио* (короткое) из звуков  $V_7$ .

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий обращение доминантсептаккорда. Показаны четыре варианта звучания звуков  $V_7$ : доминантсептаккорд, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

доминантсептаккорд квинтсекстаккорд терцквартаккорд секундаккорд

Эти звуки можно сыграть и так:



Каждый полученный аккорд называется *обращением*  $V_7$ . Выучи их названия. Какие интервалы, входящие в аккорд, отражены в названиях?

Освоить эти аккорды тебе помогут секвенции. Выучи их в разных тональностях. Транспонируй эти обороты по полутонам вверх и вниз.

и т.д.

$V_{6_5}$   $I_{5_3}$

$V_{6_5}$  I  $V_{6_5}$  I  $V_{6_5}$  I

$V_{4_3}$  I  $V_{4_3}$  I  $V_{4_3}$  I

$V_2$   $I_6$   $V_2$   $I_6$   $V_2$   $I_6$

26. Используй эти аккорды в импровизации беседы. Упражняйся в таких импровизациях с другом. Найди эти аккорды в музыке, которую ты играешь по специальности.

## Побочные доминанты

Сыграй "Песенку крокодила Гены" с аккомпанементом.

## ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Из мультфильма "Чебурашка"

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

Музыкальная партитура для песни "Песенка крокодила Гены".

Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. Аккомпанемент начинается с динамического обозначения *mf*.

Вокальные тексты:

I. Пусть бе - гут не - у - клю - же пе - ше - хо - ды по лу - жам, а во -  
 - да - по ас - фаль - ту ре - кой. И не - яс - но про - хо - жим в э - тот  
 день не - по - го - жий, по - че - му я ве - сё - лый та - кой. Я иг -

Музыкальные обозначения (аккорды):

Аккорды под первой строкой:  $I_{5_3}$ ,  $II_7$ ,  $V_7$

Аккорды под второй строкой:  $II_7$ ,  $V_7$ ,  $I_{5_3}$

Аккорды под третьей строкой:  $IV_{5_3}$ ,  $II_7$ ,  $I_{6_4}$ ,  $V_7$ ,  $I_{5_3}$

Обозначение "Припев" находится над третьей строкой.

- ра - ю на гар - мош - ке у про - хо - жих на ви -  
 - ду... К со - жа - лень - ю, день рож - день - я толь - ко  
 раз в го - ду. К со - жа - лень - ю, день рож -  
 - день - я толь - ко раз в го - ду.

II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I<sub>53</sub> IV<sub>7</sub> VII<sub>7</sub> (V<sub>7</sub>/III)  
 III<sub>53</sub> II<sub>7</sub> I<sub>6</sub> I<sub>53</sub>  
 II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> VI<sub>53</sub> II<sub>7</sub>  
 I<sub>6</sub> I<sub>53</sub> II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I<sub>53</sub>

Она записана в тональности ре минор. Названия всех известных тебе аккордов подписаны здесь цифрами. Но один аккорд — *ре — фа — диэз — ля — до* — тебе пока незнаком. Сыграй его отдельно. Он звучит как V<sub>7</sub>. И это действительно V<sub>7</sub>, но из другой тональности. Определи какой. Трезвучие, в которое он разрешается, временно становится тоническим (ненадолго появляется тональность соль минор), но потом сразу же возвращается тональность ре минор. Это называется *отклонением* в другую тональность.

Подпиши обозначения новых аккордов самостоятельно.

# КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Е. КРЫЛАТОВ

Подвижно

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system is divided into four measures. Below the bass staff, the chords are labeled: I, VII<sub>7</sub>, I, VII<sub>7</sub>.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system is divided into four measures. Below the bass staff, the chords are labeled: V/IV, IV, II<sub>7</sub>, V.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system is divided into four measures. Below the bass staff, the chords are labeled: I, VII<sub>7</sub>, V/IV, IV.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system is divided into four measures. Below the bass staff, the chords are labeled: II<sub>7</sub>, I<sub>6</sub>, V<sub>7</sub>, VI.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system is divided into four measures. Below the bass staff, the chords are labeled: II<sub>7</sub>, I<sub>6</sub>, V<sub>7</sub>, I.

Определи сам и подпиши все знакомые тебе аккорды. Определи, в какую тональность здесь происходит отклонение. Как видишь, и здесь признаком отклонения является  $V_7$ , который разрешился в другую тональность.

Сыграй трезвучия на ступенях гаммы до мажор. Теперь представь себе, что каждое из мажорных и минорных трезвучий является тоникой другой тональности. Определи какой.



Обрати внимание, что на VII ступени образуется уменьшённое трезвучие, которое не может быть тоническим. К каждому мажорному и минорному трезвучию может быть сыгран свой  $V_7$ .



Такой  $V_7$  называется *побочным* или *побочной доминантой*. Этот аккорд употребляется как в полном, так и неполном виде (без квинтового тона).

Сыграй и выучи побочные  $V_7$  и к ступеням других тональностей.

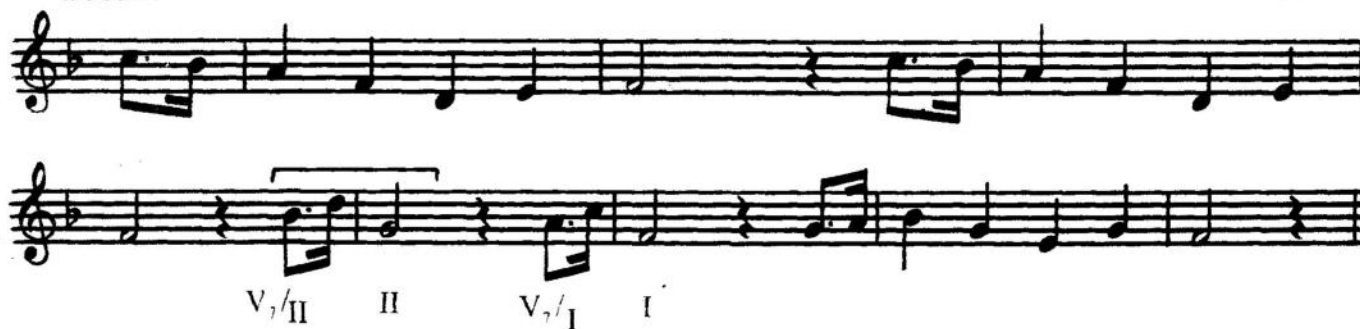


Как же определить, где в песне появляется островок новой тональности и, следовательно, где нужно употребить в аккомпанементе побочную доминанту? О ней говорят разные признаки. В песенке "Львёнок и черепаха" отклонение связано с секвенцией в мелодии: соль минор — фа мажор.

## ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Весело

Г. ГЛАДКОВ



В песенке "Настоящий друг" признаком отклонения служит *фа-диез*, которого нет в основной тональности ре минор.

## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Б. САВЕЛЬЕВ

Весело



В песенке "Про кузнечика" звук *фа* многократно подчеркивается, стремится стать тоникой.

## ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

В. ШАИНСКИЙ

Довольно быстро

Musical notation for the song "Песенка про кузнечика" (The Grasshopper Song) by V. Shainsky. The piece is in 4/4 time and D minor. The melody is written on four staves. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is "Довольно быстро" (Moderately fast). The notation includes a sharp sign (F#) on the second measure of the first staff, which is noted as a deviation from the key signature. Chord symbols  $V_7/III$  and III are placed below the third staff.

27. Подбери аккомпанемент, применяя *побочные*  $V_7$  к этой песне:

## ПЕСЕНКА ПРО ЖИРАФА

Ю. ЧИЧКОВ

Подвижно

Musical notation for the song "Песенка про жирафа" (The Giraffe Song) by Yu. Chichkov. The piece is in 4/4 time and D minor. The melody is written on two staves. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is "Подвижно" (Allegretto). The notation includes a sharp sign (F#) on the second measure of the first staff, which is noted as a deviation from the key signature. Chord symbols  $V_7/III$  and III are placed below the second staff.



Сыграй Exercise № 4 Оскара Питерсона. Найди в нём побочные доминантсептаккорды. Определи, каким тональностям они принадлежат? В каком виде используются — полным или неполным?

### EXERCISE № 4

О. ПИТЕРСОН

The musical score for Exercise No. 4 is presented in four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C major. The first system shows a C major triad in the right hand and a simple eighth-note bass line. The second system shows an F major triad in the right hand. The third system shows a C major triad in the right hand with chromatic alterations (sharps and naturals) on the notes. The fourth system shows a C major triad in the right hand. The bass line is a simple eighth-note pattern throughout.

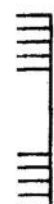
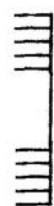
Сыграй вариант этого Exercise — Minuet № 4.

### MINUET № 4

The musical score for Minuet No. 4 is presented in two systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C major. The first system shows a C major triad in the right hand and a simple eighth-note bass line. The second system shows an F major triad in the right hand. The right hand has a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The bass line is a simple eighth-note pattern throughout.

ели,

ОН



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ели," and "ОН". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

28. Сочини свои песни на данную гармоническую схему, в которой встречаются побочные V7:

Third system of musical notation, showing a piano accompaniment with a harmonic scheme. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The scheme consists of four measures with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a harmonic scheme.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a harmonic scheme. An arrow points from the Roman numeral V in the first measure to the Roman numeral IV in the second measure, indicating a harmonic progression.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a harmonic scheme.

## Септаккорд II ступени

Кроме  $V_7$  в аккомпанементах к песням часто употребляется и  $II_7$ . Строится он, как и все септаккорды, по терциям:



В нём одновременно содержатся трезвучия II и IV ступеней. Звучит он мягко, красиво, как бы переливаясь. Послушай, как он звучит в аккомпанементе к песне:

Умеренно ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ Г. ГЛАДКОВ

Выучи эту песню. Сыграй гармонические обороты с  $II_7$ :

Выучи их в разных тональностях.

29. примени  $II_7$  в аккомпанементах к следующей песне:

Не спеша ДОБРЫЙ ЖУК А. СПАДАВЕККИА

## Уменьшённый септаккорд

В пьесах, которые ты играешь на фортепиано, тебе наверняка встречался аккорд, состоящий из одних малых терций:

Это уменьшённый септаккорд. Он образуется, если к уменьшённому трезвучию VII ступени мажора или гармонического минора сверху прибавить ещё одну малую терцию. Уменьшённый септаккорд часто встречается в музыке Баха, Моцарта, Бетховена и других композиторов. В музыке композиторов-классиков этот аккорд обычно передаёт страх, ужас, угрозу, разочарование, патетику.

## СОНАТА №1

Л. БЕТХОВЕН

**Allegro**

*con espressione*

*sf*

Встречается он и в детских песнях, в том числе и в хорошо тебе известных: "Добрый жук" и "Спят усталые игрушки". Только здесь он звучит мягко, ласково, нежно.

## ДОБРЫЙ ЖУК

Слова Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша

Встань\_те, де\_ти, встань\_те в круг, встань\_те в круг, встань\_те в круг!

## СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Не спеша

Спят у\_ста\_лы\_е и\_груш\_ки, книж\_ки спят,

*tr*

*pp*

В обеих песнях уменьшенный септаккорд употреблён вместо  $V_7$  ко II ступени. Точно так же уменьшенный септаккорд может быть употреблён и вместо других побочных доминант к ступеням гаммы. В таких случаях строить побочные уменьшенные септаккорды нужно на полтона ниже той ступени, на которой строится само трезвучие.



30. Сыграй побочные уменьшенные септаккорды ко всем ступеням гаммы до мажор. Сыграй теперь секвенцию из уменьшенного септаккорда и трезвучия, в которое он разрешается:



### Септаккорды других ступеней

Помимо  $V_7$  и  $II_7$  в музыкальных произведениях встречаются септаккорды других ступеней. Сыграй отрывок из фа-мажорной Сонаты В.А. Моцарта.

Allegro

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

The score consists of two systems of music. The first system has four measures, each with a dynamic marking of *f* or *p* and a 'Ped. \*' instruction below the bass line. The second system has four measures, also with dynamic markings and 'Ped.' instructions. The music is in F major and 3/4 time.

Ты уже умеешь читать цифровку и можешь сам определить, какие здесь употреблены септаккорды. Чаше всего септаккорды других ступеней встречаются в такой последовательности:

II<sub>7</sub> V<sub>43</sub> I<sub>7</sub> IV<sub>43</sub> VII<sub>7</sub> III<sub>43</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>43</sub> V<sub>7</sub> I

Или в такой.

II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I<sub>7</sub> IV<sub>7</sub> VII<sub>7</sub> III<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I<sub>7</sub>

Эта последовательность аккордов называется *золотой секвенцией*. Обрати внимание, что при использовании в секвенции только основных видов септаккордов, необходимо чередовать полную (II<sub>7</sub>) и неполную (V<sub>7</sub>) форму аккордов. Выучи как следует "золотую секвенцию" и научись свободно играть её во всех тональностях:



Конечно, тебе придётся потрудиться, но зато потом легко сможешь подобрать аккомпанементы ко многим популярным песням.

31. Используй "золотую секвенцию" в аккомпанементе к следующим песням:

### ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Из кинофильма "Доживём до понедельника"

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно



### РОДНАЯ ПЕСЕНКА

Слова Л. СИНЯВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Не спеша



Льёт\_ся сол\_ныш\_ко ве\_сё\_ло\_е зо\_ло\_ты\_ми ру\_чей\_ка\_ми



над са\_д\_а\_ми и над сё\_ла\_ми, над по\_ля\_ми и лу\_га\_ми.



Здесь и дут гриб\_ны\_е дож\_ди\_ки, све\_тят ра\_ду\_ги цвет\_ны\_е,



здесь прос\_ты\_е по\_до\_рож\_ни\_ки с дет\_ства са\_мы\_е род\_ны\_е.



Здесь прос\_ты\_е по\_до\_рож\_ни\_ки с дет\_ства са\_мы\_е род\_ны\_е.

Сочини свои мелодии на этот гармонический оборот:





# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НЕОБЫЧНЫМ ЛАДАМ

Музыка, которая звучит в концертном зале, по радио или телевидению, пьесы, которые ты играешь сам, песни, которые поёшь в хоре, чаще всего написаны в мажоре или миноре. Но существует множество и других ладов, более древних. Мы предлагаем путешествие по необычным ладам — пока неизвестному тебе миру интересных мелодических тяготений, неожиданных звуковых сочетаний. Итак, в путь!

## Пентатоника

1. Сыграй пьесу "Маленькие негритята" на чёрных клавишах.

### МАЛЕНЬКИЕ НЕГРИТЯТА

К. ЛОНГШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Бодро

The musical score is written for piano in a pentatonic scale (three sharps). It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third system has piano (*p*) dynamics. The fourth system ends with piano-piano (*pp*) dynamics and includes an 8-measure rest in the bass staff.

Лад, в котором написана эта пьеса, состоит из пяти ступеней и не имеет полутонов.



Такой лад называется *пентатоникой* (от греческого *penta*, что означает *пять*). Пентатонику легко найти и на белых клавишах. Например, от ноты *до*, пропуская полутоны.

Сыграй негритянскую, китайскую, индийскую, шотландскую народные мелодии. Все они звучат в пентатонике. Это один из древних ладов, который встречается в музыке разных народов.

## Я ВИЖУ, ЧТО НИКТО НЕ ЗНАЕТ ПОКОЯ

*негритянская народная песня*

Певуче

## ЦАРСКИЙ БАМБУК

*китайская народная песня*

С движением

**КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Умеренно

**ИНДИЙСКАЯ «MISZA JATI»**

Живо

**ШОТЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ**

Оживлённо



2. Теперь познакомься с пьесами разных композиторов, написанными в пентатонике. Найди в каждой пьесе ее пентатонический звукоряд.

## ГОРНАЯ МЕЛОДИЯ

Н. ДЕЛЛО-ДЖОЙО (США)

Andantino (Подвижно)

*p legato*

*p* *mf*

*p*

*p*

## СКАКАЛКА

Д. ФАЙЗИ

Живо

*mf*

(при повторении *p*)

## КОТЁНОК-ШАЛУН

А. САЙГУН (Турция)

*Allegro* (Весело)

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a few notes with a slur, followed by a rest. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Обрати внимание на аккомпанементы в пьесах "Скакалка" и "Котёнок-шалун". Такие многократно повторяющиеся мелодические или ритмические обороты называются *остинато*.  
Вслушайся теперь, как звучит пентатоника в этом Этюде.

## ЭТЮД НА ЧЁРНЫХ КЛАВИШАХ

Живо

Н. ГОЛЬДЕНБЕРГ

The first system of the exercise is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo marking "Живо" (Allegro) is above the first staff. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is in the first measure of the lower staff. The upper staff features a melodic line with slurs, while the lower staff has a simple bass line.

The second system continues the exercise with two staves, maintaining the same melodic and bass line patterns as the first system.

The third system concludes the exercise with two staves, showing the final melodic and bass line patterns.

3. Проиграй несколько раз и вслушайся в представленные ранее мелодии и пьесы, войдя в их интонационный строй. Проникнись характерными особенностями пентатоники. А теперь постарайся найти свои музыкальные идеи для пьесы "Отчего кошку назвали кошкой".

### ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ

*Монгольская народная сказка*

Перевод С. Я. МАРШАКА

У старика и старухи  
 Был котёночек черноухий,  
 Черноухий и белощёкий,  
 Белобрюхий и чернобокий.

Стали думать старик со старухой:  
 «Подрастает наш черноухий.  
 Мы вскормили его и вспоили,  
 Только дать ему имя забыли.

Назовём черноухого  
 "Тучей" —  
 Пусть он будет большой  
 И могучий,  
 Выше дерева,  
 Больше дома.  
 Пусть мурлычет он громче грома!»

Продолжение этой сказки ты найдёшь в сборниках стихов С. Маршака.

Пьеса может быть в куплетной форме. Тогда музыка каждого куплета будет повторяться без изменений или варьироваться.

Советуем использовать в сопровождении остинато на звуках пентатоники или повторяющийся интервал, например квинту. Лучше всего будет звучать такой аккомпанемент, который подчеркнёт

Словые ударения стиха или заполнит паузы мелодии. Ищи наиболее интересные звуковые сочетания мелодии и сопровождения. Можешь воспользоваться таким ритмическим вариантом произнесения стихов в четырёхдольном размере:

У ста\_ри\_ка и ста\_ру\_хи был ко\_тё\_но\_чек чер\_но\_у\_хий, чер\_но\_у\_хий и бе\_ло\_щё\_кий, бе\_ло\_брю\_хий и чер\_но\_бо\_кий. Ста\_ли... и т.д.

При записи ритма в следующих куплетах ты заметишь необходимость больших ритмических изменений. Продумай их заранее.

4. Стихи Заходера могут стать основой для сочинения сценки про двух медведей, а пентатонический лад придаст музыке юмористический колорит.

## МЕДВЕДИ НА ОБЕДЕ

Б. ЗАХОДЕР

На турецком на обеде  
Обнимал медведь медведя.  
Заревел медведь от боли:  
— Ты бы,  
    брат,  
        полегче, что ли!  
— Сам полегче ты, медведь, —  
Нет у сил моих терпеть!

В своей работе ты можешь применить такие музыкальные "заготовки":



Лучший вариант сочинения запиши здесь:

### Вступление

На ту \_ рец \_ ком на о \_ бе \_ де

об \_ ни \_ мал мед \_ вець мед \_ ве \_ дя. За \_ ре \_ вел мед \_ вець от бо \_ ли:

Ты бы, брат, по \_ лег \_ че, что ли! — Сам по \_

### Заключение

\_ лег \_ че ты, мед \_ вець, не \_ ту сил мо \_ их тер \_ петь.

5. Сочини "Песню африканца", используя отрывок из стихотворения бразильского поэта К. Алвеса.

### ПЕСНЯ АФРИКАНЦА

Перевод И. ТЫНЯНОВОЙ

Земля моя так далёко,  
Солнце оттуда встаёт;  
Земля моя так красива,  
Там свобода моя живёт!  
Там пески золотые  
Под солнцем горят, как в огне,  
То небо с вечерней звездой  
Всё вспоминается мне...

Попробуй импровизировать на чёрных клавишах. Ты можешь начать, как в примере. Далее придумай своё продолжение. Лучший вариант запиши.

### Протяжно

Зем - ля мо - я так да - лё - ко,  
солн - це от - ту - да вста - ёт; зем...

### Лидийский и дорийский лады

лидийский лад                      дорийский лад  
ув. 4                      IV                      6. 6                      VI  
лидийская кварта                      дорийская секста

Лидийский лад похож на мажор с повышенной IV ступенью, а дорийский — на минор с повышенной VI ступенью.

Сыграй лидийский и дорийский лады от всех звуков.

6. Поиграй и вслушайся в народные мелодии и пьесы, написанные в этих ладах. Подумай: что придаёт им особую характерность, необычность звучания?

### СЛОВЕНСКАЯ МЕЛОДИЯ

#### Оживлённо

ув. 4

## ЯКУТСКИЙ ТАНЕЦ «ОСУОХАЙ»

Не спеша

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая и вторая системы — это две параллельные мелодические линии в скрипичном и альтовом регистрах. Третья система — это одна нотная линия, начинающаяся с динамического обозначения *ув. 4* (ritardando 4).

## МАЗУРКА

Живо

Ф. ШОПЕН

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система — это мелодическая линия в скрипичном регистре, начинающаяся с динамического обозначения *p* (piano). Вторая система — это одна нотная линия, начинающаяся с динамического обозначения *ув. 4* (ritardando 4).

## ЛИДИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Не спеша

М. КОШШАИ

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система — это парная нотная запись для фортепиано (скрипичный и альтовый регистры). Первая система начинается с динамического обозначения *mf* (mezzo-forte), вторая — с *p* (piano). В конце второй системы стоит обозначение *Fine*.

*mf*

*Da Capo al Fine*

ув.4

# ПЬЕСА

Lento (Протяжно)

Г. БУРГХАРД

*pp*  
*una corda*

*p*

ЭН
   
  
 И
   
  
 е

дорийский лад                      лидийский лад

VI                      IV

## ДОРИЙСКИЙ ЛАД

*Lento* (Медленно)

Б. БАРТОК

*p*

дорийский лад

VI

## ТОСКА ПО РОДИНЕ

Э. ГРИГ

*pp una corda*

лидийский лад

IV

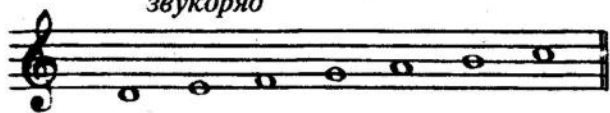
Сыграй звукоряды всех музыкальных примеров. Импровизируй мелодии в этих звукорядах, используя разные размеры и ритмы.

7. Сочини романс на стихи А. Мицкевича (перевод В. Брюсова):

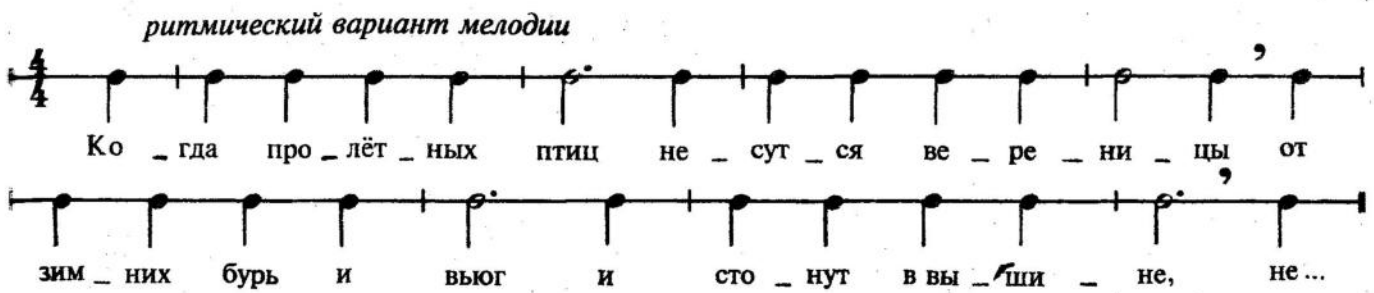
Когда пролётных птиц несутся вереницы  
От зимних бурь и вьюг и стонут в вышине,  
Не осуждай их, друг! Весной вернутся птицы  
Знакомым им путём к желанной стороне.

Предлагаем использовать при сочинении такие музыкальные "заготовки":

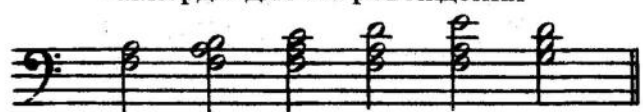
*звукоряд*



*ритмический вариант мелодии*



*аккорды для сопровождения*



8. Сочини пьесу "Считалочка" на стихи Б. Заходера.

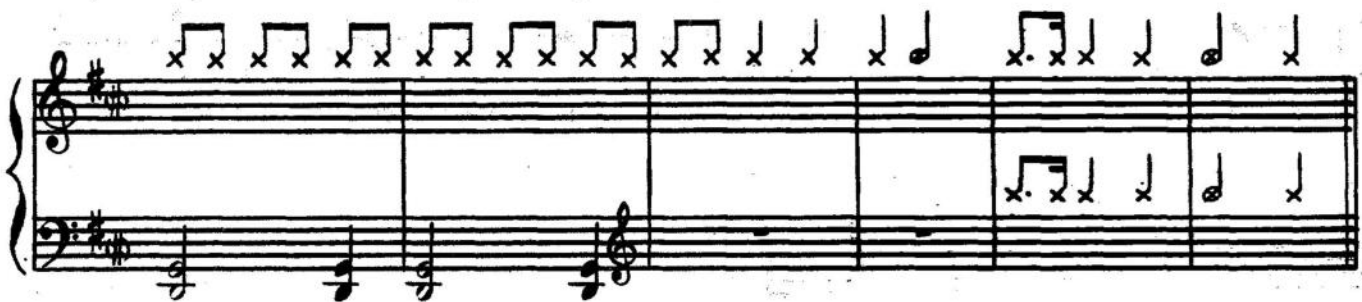
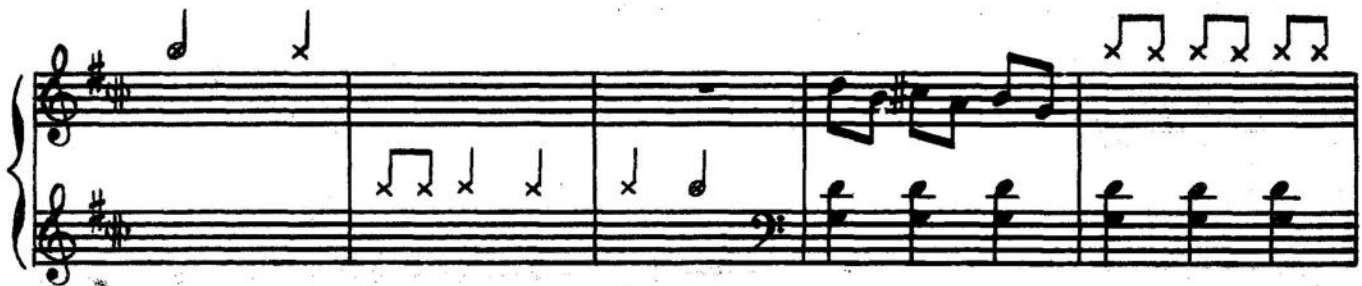
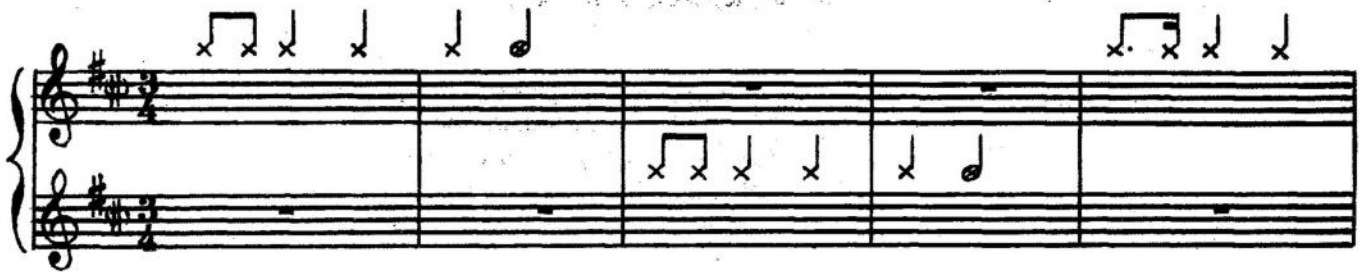
### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

Тары-рады-тынка,  
Где же наша свинка?  
Тады-рады-толки,  
Съели свинку волки!

Тады-рады-тынкой,  
Ты бы их дубинкой!  
Тады-рады-тutki,  
С волком плохи шутки!

Тады-рады-тышка,  
Выходи, трусишка!

Можешь воспользоваться предлагаемыми идеями:



### Миксолидийский и фригийский лады



Миксолидийский лад похож на мажор с VII пониженной ступенью, а фригийский — на минор со II пониженной ступенью.

9. Сыграй миксолидийский и фригийский лады от белых и чёрных клавиш.

10. Познакомься с народными песнями и пьесами, основанными на этих ладах. Сыграй звукоряды ко всем пьесам; импровизируй, используя эти лады. Хорошенько вслушайся в характерность ладов, вдумайся в особенности фактурного оформления, приготовься к выполнению творческих заданий.

## МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД

*молдавская народная песня*

Распевно



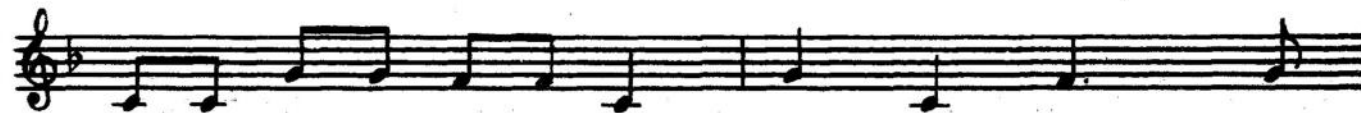
*миксолидийский лад*



## КАК ПОГОНЮ Я СЕРЫ ГУСИ НА РОСУ

*русская народная песня*

Не спеша



*миксолидийский лад*



## ТУРКМЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо







*фригийский лад*



## МАЗУРКА

**Maestoso (Торжественно)**

**Ф. ШОПЕН**



*фригийский лад*



Определи, характерные признаки каких ладов использованы в пьесе В. Блока "Жалейка".

## ЖАЛЕЙКА

**Подвижно, весело**

**В. БЛОК**



Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает две системы нот. В первой системе динамикой *f*. Во второй системе динамикой *p* и пометкой *замедляя*.

В пьесе "Пастушок" пониженная VII ступень звучит и в самой мелодии, и в подголоске к ней. Тональная квинта, сопровождающая мелодию, хорошо подчёркивает народный колорит.

## ПАСТУШОК

(фрагмент)

В. МАРКЕВИЧУВНА

Moderato con espressione (Умеренно, выразительно)

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает три системы нот. Динамика *mf* в первой системе, *più f* в третьей. Повторяющаяся пометка *VII МИКС.* в басовых частях нот.

Пьеса Пуленка написана в форме маленьких вариаций. Одноголосная тема звучит в ре мажоре, затем композитор мелодически варьирует тему, используя миксолидийский и фригийский лады. Найди их. Гармоническим фоном в первой вариации служат выдержанные басы. Обрати внимание, как интересно звучит во второй вариации параллельное движение мелодии в далёких регистрах.

## МАЛЕНЬКИЙ ХОРОВОД

Ф. ПУЛЕНК

Плавно

The musical score for "Маленький Хоровод" by F. Poulenc is presented in five systems. The first system is a single melodic line in treble clef, marked *mf* and *Плавно*. The second system is another single melodic line in treble clef. The third system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the treble and a sustained bass line in the bass. The fourth system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the treble and a bass line with some chromatic movement. The fifth system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the treble and a bass line with chromatic movement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

11. Ты тоже можешь сочинить маленькие вариации. Продолжи эту мелодию — она и станет темой:

Принципы мелодического варьирования (дробление крупных длительностей, объединение мелких) тебе уже знакомы по главе "Как сочинить мелодию". Теперь ты можешь использовать для варьирования и разные лады. В левой руке примени выдержанные басы или квинты. На длинных звуках в мелодии интересно прозвучат подголоски. В заключительной вариации мелодию можно провести в параллельном движении в далёких регистрах.

12. Сочини песню пастушка.

### ВЕСЁЛЫЙ ПАСТУШОК (отрывок)

Стихи С. ГРЕГОРИЧА

Перевод со словенского М. ПЕТРОВЫХ

В руке моей — палка кривая,  
За поясом пёстрым — цветы.  
В горах королём пребываю,  
Гоня овечьи гурты.

Не хмурился здесь я ни разу,  
Я радуюсь горным ветрам,  
Пою, веселюсь до отказа,  
И эхо летит по горам.

Пусть основным ладом у тебя будет миксолидийский. Во втором куплете проведи тему в новой октавности, например, в тональности, лежащей на малую терцию вверх (тональное сопоставление). Не забудь, что миксолидийскую VII ступень хорошо подчеркнуть квинтой на V ступени или на VII низкой. У тебя получится куплетная форма: A + A<sub>1</sub>. Для завершения пьесы на словах "и эхо летит по горам" можно вернуться к основной тонике.

## Гамма с двумя увеличенными секундами



Не пытайся отнести её к мажорной или минорной гамме — полюбуйся лучше её неповторимостью.

13. Найди в армянских народных песнях характерные обороты с увеличенными секундами.

### СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ

*армянская*

Плавно



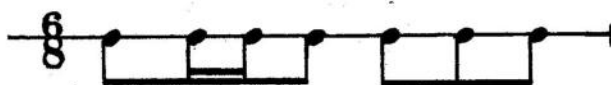
### ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ

*армянская*

Подвижно



Прохлопай несколько раз подряд такую ритмическую фигуру:



Ра - хат- лу - кум, фей - хо - а

Она может стать ритмическим аккомпанементом к следующей мелодии:

### ЕРЕВАНСКИЕ ЭТЮДЫ

А. СПЕНДИАРОВ

Задумчиво



Правой рукой играй мелодию, левой — ритмическое остинато по крышке инструмента.  
Придумай свои ритмические остинато в разных размерах и используй их как аккомпанемент для импровизации мелодий в ладу с двумя увеличенными секундами.

14. Сыграй пьесу А. Томази.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАЛЕНЬКОЙ АРАБСКОЙ СЕСТРИЧКЕ

Moderato (Умеренно)

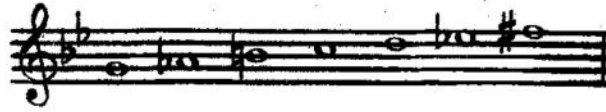
А. ТОМАЗИ

ув. 2

Ты заметил, что в этой пьесе в аккомпанементе повторяется одна и та же мелодическая фигура (ритмическое остинато)?

15. Сочини пьесу, используя эту мелодическую фигуру как остинато в аккомпанементе.

В мелодии примени лад с двумя увеличенными секундами:



Своеобразный "восточный" колорит могут подчеркнуть различные мелизмы (форшлагги, морденты, группетто) и прихотливый ритмический рисунок.

16. Проанализируй мелодию пьесы Ф. Амирова "Баллада". Выпиши её звукоряд. Обрати внимание, как ритмически свободно льётся мелодия: то будто останавливаясь, то устремляясь вверх, то опадая (движение шестнадцатыми), то переходя из одного регистра в другой. Затейливость мелодического рисунка подчеркнута многочисленными форшлаггами.

## БАЛЛАДА

Ф. АМИРОВ

Moderato cantabile (Умеренно, певуче)

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf espress.* and features a melodic line with many accents and a bass line with chords. The second system is marked *rit.* and *a tempo*, with a *cresc.* marking. The third system continues the accompaniment with various rhythmic patterns and accents.

17. Предлагаем тебе сочинить "Рассказ Хоттабыча". Всем известен этот неутомимый старец в восточном халате, тюрбане, в туфлях с загнутыми носами и с волшебной бородой. Речь старого джинна неспешна, витиевата, текуча, как восточный напев.